

# Dance Open

A M E R I C A



# Italia, Roma 1-2-3 Aprile 2022

## SCADENZA ISCRIZIONE 15 MARZO 2022

REGISTRATI QUI <https://www.danceopenamerica.org/app-page>

### Dance Open America

Ti diamo il benvenuto in questa sensazionale esperienza indimenticabile per far parte della nostra comunità internazionale di danza in Italia, a Roma. Roma si trova sulla costa occidentale dell'Italia centrale, lungo il fiume Tevere. E' la capitale della regione Lazio ed è la città più grande d'Italia con una popolazione di 2.654.100 e oltre 2600 anni di ricchezza in arte, storia, architettura, monumenti e cultura.

C'è una bellezza infinita da vivere qui rispetto a qualsiasi altro posto al mondo. Numerosi panorami mozzafiato, con monumenti famosi come il Colosseo del I secolo, il

Forum, il Circo Massimo, le Terme di Caracalla e Catacombe e il ben conservato Tempio del Pantheon in Piazza della Rotonda. Dal periodo Rinascimento-Barocco fu costruita la sontuosa chiesa della Città del Vaticano e Basilica di San Pietro che attrae migliaia di visitatori a vedere i suoi bellissimi dipinti e la sua architettura. Piazza di Spagna è una dei tanti luoghi suggestivi insieme ai parchi, musei e fontane costruiti a Roma, per formare uno delle più belle città del mondo.

Prova a fare una passeggiata di piacere per le Via Condotti e Via Veneto in centro, pieno di diversi negozi eleganti, o anche lungo il Foro Romano!

Roma ha un'atmosfera diversa da qualsiasi altra città - una capitale affascinante ed energica che offre anche relax all'interno delle sue numerose caffetterie, ristoranti favolosi, luoghi informali della città, piazze e parchi. Trastevere, sede della storica Santa Maria Trastevere, è senza dubbio una delle zone più vivaci di Roma con i suoi locali notturni.

La sua intensa miscela di cultura e divertimento renderà il tuo soggiorno a Roma indimenticabile.



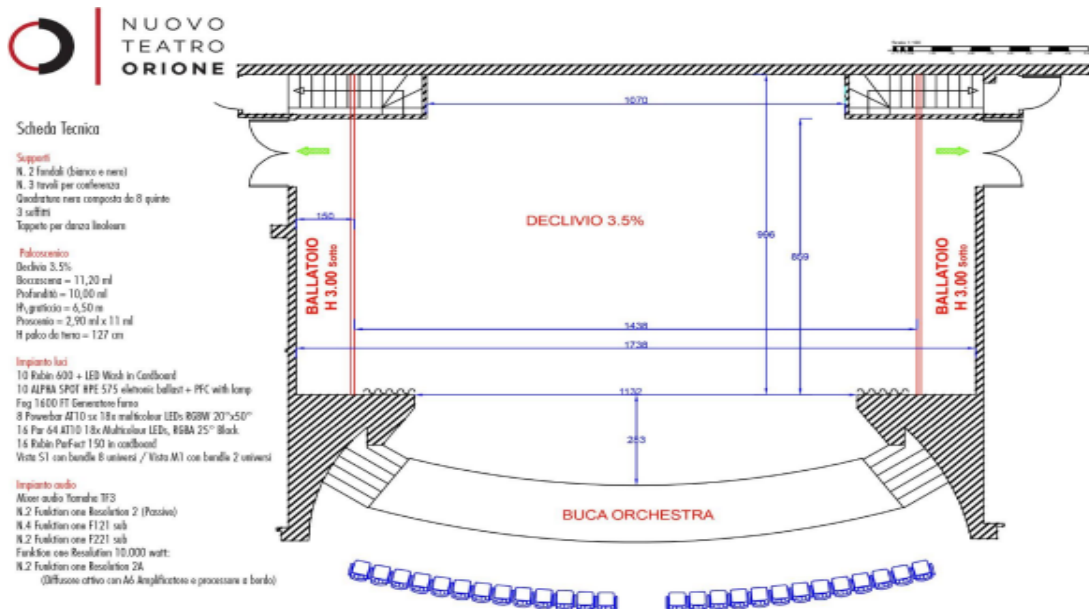




# NUOVO TEATRO ORIONE

Nuovo Teatro Orione, Via Tortona, 7, 00183 Roma RM

<https://goo.gl/maps/mAHN6jxWM8Ttm>



ROME AIRPORT TO THEATER

TEATRO NUOVO ORIONE Via Tortona, 7, 00183 Roma

[https://www.google.com/maps/dir/Rome+Ciampino+Giovanni+Battista+Pastine+Airport+\(CIA\),+Via+Appia+Nova,+1651,+00040+Ciampino+RM,+Italy/Via+Tortona,+7,+00183+Roma+RM,+Italy/@41.8385262,12.5186872,13z/data=!3m1!4b1!4m14!4m13!1m5!1m1!1s0x132588b6389de903:0xedb6061d8fc5510d!2m2!1d12.5928607!2d41.7991399!1m5!1m1!1s0x132f61ee815e2c03:0x91b1df8fd370efb6!2m2!1d12.5153732!2d41.8795834!3e0](https://www.google.com/maps/dir/Rome+Ciampino+Giovanni+Battista+Pastine+Airport+(CIA),+Via+Appia+Nova,+1651,+00040+Ciampino+RM,+Italy/Via+Tortona,+7,+00183+Roma+RM,+Italy/@41.8385262,12.5186872,13z/data=!3m1!4b1!4m14!4m13!1m5!1m1!1s0x132588b6389de903:0xedb6061d8fc5510d!2m2!1d12.5928607!2d41.7991399!1m5!1m1!1s0x132f61ee815e2c03:0x91b1df8fd370efb6!2m2!1d12.5153732!2d41.8795834!3e0)

HOTEL OPTIONS

[https://www.tripadvisor.com/HotelsNear-g187791-d7712144-Teatro\\_Orione-Rome\\_Lazio.html](https://www.tripadvisor.com/HotelsNear-g187791-d7712144-Teatro_Orione-Rome_Lazio.html)



## INFORMAZIONE

Dance Open America è la nuova alternativa rivolta alla nuova generazione di ballerini di eccezionale talento. Un luogo per unire persone di tutte le culture e etnie, un luogo in cui tutti possiamo essere uno strato unito. La nostra missione è consentire a ballerini di diventare interpreti innovativi e qualificati, permettendo loro di raggiungere il loro pieno potenziale aprendo le loro possibilità di lavorare con altri ballerini, coreografi, insegnanti e registi. Miriamo a valorizzare l'amore per l'arte, preservando e sviluppando il patrimonio della danza e della cultura della libertà di espressione.

Dance Open America è aperto agli studenti di danza di tutto il mondo poiché siamo un'organizzazione di danza con pari opportunità, che accetta ballerini di età compresa tra 8 e 23 anni. Viene determinata l'età di un partecipante per l'intera stagione di Dance Open America tassativamente dal 1° gennaio dell'anno di gara. Un concorrente può competere con una scuola o come indipendente. I ballerini professionisti fino a 23 anni sono ammessi solo se hanno avuto esperienza come tirocinante, apprendista o corpo di ballo. Le età per i brani d'insieme saranno mediate/combinare tra le età di tutti partecipanti. La categoria dell'ensemble dipenderà dal risultato dell'età media. A seconda dell'età media dei ballerini, Pas de Deux e Duo/Trio possono essere giudicati in una categoria a parte. I direttori di Dance Open America determinano, dal numero di maschi registrati concorrenti all'interno di una categoria di età, indipendentemente dal fatto che i maschi gareggeranno o meno separatamente dalle femmine di una data categoria. I concorrenti solisti possono scegliere di inserire uno o più assoli in una delle seguenti modalità: classica o categoria contemporanea o entrambi. Tuttavia, l'assolo con il punteggio più alto per questo sarà preso in considerazione il concorso per l'aggiudicazione e la qualificazione al collocamento. Non verranno assegnate sia la medaglia d'oro che quella d'argento all'interno della stessa categoria.

Incoraggiamo tutti i partecipanti, i genitori e gli insegnanti a controllare il nostro sito web <http://www.danceopenamerica.org> e SEGUI SU FACEBOOK E INSTAGRAM per il

ultime informazioni di registrazione e altri aggiornamenti.

Per registrarti, puoi utilizzare il tuo account con Dance Comp Genie. Se non hai un account, è necessario aprire un account prima di registrarti. Verifica che tutti i dati

siano inseriti correttamente. Dopo aver completato la registrazione, compreso il pagamento, riceverai un'e-mail di conferma all'indirizzo di posta elettronica fornito sul tuo account Dance Comp Genie.

### **Divisioni:**

Balletto classico / Contemporaneo

Rising: da 8 a 10 anni

Junior: da 11 a 13 anni

Teens: da 14 ai 16 anni

Senior: da 17 a 19 anni

Professional: da 20 ai 23 anni

NOTA IMPORTANTE: Ogni stile sarà giudicato separatamente, i pezzi Classici, Contemporanei saranno giudicati indipendentemente in ogni categoria. Si può competere in entrambi gli stili.

### **I GRUPPI SARANNO VALUTATI IN TRE CATEGORIE**

Pre-Competitive: Age 8 to 12 years

Intermediate: Age 13 to 16 years

Advanced: Age 17 to 23 years

### **Categorie**

Assoli Classici/Soli Contemporanei

Duo/trio Contemporaneo / Pas de Deux Classic

Ensemble: Oltre 4 partecipanti.

Pas de Deux (classico) Necessario per la selezione dall'elenco del repertorio. Solo Adagio e Coda, non sono ammesse variazioni. Questa sezione è valida solo per TEENS, SENIOR E PROFESSIONAL.

Assoli fino a 2:45 min

Pas de Deux fino a 6:00 min

Duo/Trio fino a 3:00 min

Ensemble (4-7 ballerini) fino a 4:00 min

Ensemble (8 + ballerini) fino a 5:00 min

### **Processo di Valutazione**

Ogni concorrente sarà giudicato indipendentemente in ogni stile  
Ciascuno dei tre (3) giudici assegnerà punteggio in queste 4 aree:

Artistico 25 punti in totale

Tecnica 25 punti in totale

Musicalità 25 punti totali

Linee 25 punti in totale

TOTALE 100 punti max per giudice

I punteggi dei giudici sono definitivi e inappellabili

### Punteggi

Ci saranno tre (3) giudici qualificati professionisti alla competizione. Mentre i ballerini sono sul palco in competizione, ogni giudice darà critiche e commenti individuali e poi annuncerà il livello che il ballerino ha ricevuto in base al punteggio. (Bronzo, Argento, Oro, Diamante DOA)

Ogni concorrente riceverà un punteggio su 300 punti possibili. Ogni esibizione dovrebbe essere adeguata all'età e adatta alle famiglie. Qualsiasi routine considerata inappropriata dai giudici, sia che si tratti di passi di danza, costumi o musica, sarà soggetta a squalifica.

3 giudici	
DOA Diamante	282-300
Oro	270-281
Argento	258-269
Bronzo	240-257
Under 240 nessuna medaglia	

FIRST PLACE: Gold Medal

SECOND PLACE: Silver Medal

THIRD PLACE: Bronze Medal

Dance Open America will announce "Top 15" in each division.

### Dance Open America Special Awards:

- D.O.A Grand Prix Dance Open America \$2000 (only Teens, Seniors and Professionals are eligible)
- D.O.A New Generation Star (only Rising and Juniors are eligible)
- D.O.A Outstanding Choreographer
- D.O.A People's Choice Award (Audience Award)
- D.O.A Outstanding Classical Dancer
- D.O.A Outstanding Contemporary Dancer
- D.O.A Best Ensemble Award
- D.O.A Best Classical Pas de Deux Award
- D.O.A Best Contemporary Duo
- D.O.A Outstanding School Award
- D.O.A. Outstanding Instructor Award

I giudici DOA premieranno i migliori concorrenti con premi in denaro, buoni regalo, borse di studio estive di danza intensiva, contratti professionali, lezioni di studio

borse di studio, abbigliamento da ballo, scarpe da ballo, opportunità fotografiche o altre offerte speciali e premi.

### **Quote di Iscrizione al concorso**

Per l'internazionale regionale in Europa il pagamento sarà effettuato in Euro

Quota di iscrizione:	Euro 55 non rimborsabile
Assoli classici/contemporanei:	Euro 95 ciascuno
Pas de Deux:	Euro 60 (per ballerino)
Ensemble:	Euro 55 (per ballerino)

PER PRENOTARSI IN QUALSIASI INTERNAZIONALE o REGIONALE, DANCE OPEN AMERICA DEVE RICEVERE L'ACCONTO DELLA QUOTA DI ISCRIZIONE DI Euro 85 per ballerino, 60 giorni prima della competizione. La quota di iscrizione di Euro 85 non è rimborsabile.

Tutte le tasse devono essere pagate per intero 4 settimane prima della competizione. Gli sconti applicati non sono cumulabili con altre offerte. Nel caso in cui le iscrizioni vengano ricevute entro 1 settimana dalla competizione, verrà aggiunta una quota di Euro 10 per iscrizione in ritardo, solo se le iscrizioni sono state in grado di essere aggiunte al programma in base e allo spazio disponibile rimasto.

Il pagamento può essere effettuato con carta di credito, assegno circolare o vaglia postale. Non saranno accettati assegni personali o di studio. Tutti i pagamenti non sono rimborsabili.

Nessuna voce è garantita fino a quando il pagamento non è stato elaborato ed acquisito. Un'e-mail di conferma verrà inviata a ogni candidato per la registrazione e l'approvazione.

Assicurarsi di controllare che tutto sia corretto.

### **Musica**

Ad ogni concorrente sarà richiesto di fornire la propria musica utilizzando un file MP3 e sarà richiesto di caricare la propria musica come parte della propria registrazione.

Tutta la musica deve essere registrata alla velocità desiderata dal concorrente e correttamente inserita all'inizio della musica. Nessun adeguamento alla musica può essere effettuato al concorso e dovuto entro l'ultimo giorno di registrazione. I direttori di studio/concorrenti devono avere un CD di backup (CD-R) prontamente disponibile.

L'esibizione deve effettuarsi in punta per le categorie indicate sotto. Siamo fortemente impegnati a garantire la sicurezza e il benessere di tutti i ballerini, e in particolare dei nostri partecipanti più giovani. Assicurarsi di rispettare le linee guida indicate di seguito:

Studenti di età pari o inferiore a 10 anni: consigliamo vivamente di esibirsi in mezzapunta.

Studenti dagli 11 anni in su: esibizioni in punta.

Selezione per le Finali del Grand Prix DANCE OPEN AMERICA IN THE USA (280 è il punteggio totale per poter accedere alla Finale)

## **Masterclass**

Il punteggio unico si basa esclusivamente sulla valutazione del giudice durante l'esibizione sul palco. Tuttavia, è qui che i danzatori verranno valutati e presi in considerazione per borse di studio o contratti.

Questa lezione obbligatoria per solisti (facoltativa per ballerini d'insieme) sarà tenuta da un maestro di danza classica e fornirà ai giudici e ai direttori di compagnia l'opportunità di osservare ogni ballerino in un ambiente di studio con la possibilità di prendere una decisione nell'offrire una borsa di studio o un contratto. I criteri che i giudici e i direttori di compagnia saranno: tecnica, abilità artistica e potenziale durante i workshop e sul palco.

Codice di abbigliamento per le donne:  
body nero, collant rosa e scarpe mezza o punte rosa.

Codice di abbigliamento per gli uomini:  
collant neri, t-shirt bianca, scarpe mezza punta nere o bianche.

## **CREDENZIALI INSEGNANTI**

Quando registri i tuoi ballerini online, assicurati di elencare il tuo insegnante e Direttore nel campo "Insegnante" del processo di registrazione. Se le regole del teatro lo consentono, distribuiremo 2 Credenziali per ogni scuola.

A causa delle norme di sicurezza di ciascun teatro, gli insegnanti/registi devono fornire un documento d'identità con foto al tavolo di registrazione situato all'interno del teatro. Si prega di notare che noi non saremo in grado di sostituire la Credenziale smarrita o rubata.

Docenti e direttori con le proprie credenziali avranno accesso per partecipare a tutti i masterclass e concorsi pubblici. Il programma della competizione verrà inviato tramite e-mail due settimane prima dell'evento.

## **PREMI**

Ogni concorrente riceverà un ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE per i punteggi assegnati. Inoltre, ai migliori punteggi di ogni categoria all'interno di una categoria d'età verrà assegnata una medaglia per il punteggio più alto.

DOA si riserva il diritto di limitare i premi in base al numero di iscrizioni nella categoria.

I giudici DOA premieranno i migliori concorrenti con premi in denaro, buoni regalo, balli intensivi estivi borse di studio, contratti professionali, borse di studio, abbigliamento da ballo, scarpe da ballo, opportunità fotografiche, o altri premi speciali disponibili a loro discrezione.

Il Grand Prix Award sarà assegnato a un ballerino della categoria teens, senior o professionale. La selezione sarà effettuata dalla giuria del DOA nella categoria del balletto classico e della danza contemporanea. Per qualificarsi per il Grand Prix DOA Award, un concorrente solista deve competere sia in un assolo di balletto classico che in un assolo di danza contemporanea/lirica.



## **OFFERTA BORSA DI STUDIO**

I partecipanti che ricevono un'offerta di borsa di studio o una lettera di interesse/accettazione da Dance Open America International Regional devono seguire direttamente le informazioni di contatto fornite dalla scuola o compagnia. Chiediamo gentilmente ai partecipanti di informare il nostro ufficio regionale una volta che eventuali offerte sono state formalmente accettate.

## **Video e Fotografia**

Dance Open America fornirà a pagamento fotografie e video professionali della performance di ciascun concorrente. All'interno della sede della competizione non saranno consentite fotografie personali con flash o videoregistrazioni. Chiunque trasgredisce suddetta regola. DOA si riserverà il diritto di confiscare la fotocamera/attrezzatura video e squalificare dalla performance il concorrente fotografato o registrato.

## **Accordo di rilascio**

Firmando l'accordo di rilascio di Dance Open America, tutti i concorrenti registrati concedono il permesso a Dance Open America e ai suoi rappresentanti di pubblicare le loro fotografie/video sulla televisione locale o nazionale, video promozionali, materiali di marketing, Internet o qualsiasi altro mezzo visivo, per permettere a Dance Open America di promuovere le sue competizioni.

Tutte le fotografie/i video realizzati da Dance Open America e da qualsiasi rappresentante indipendente commissionato da Dance Open America diventano di proprietà di Dance Open America.

Dance Open America si riserva il diritto di vendere tali fotografie/video in occasione di eventi di competizione e online per l'acquisto di DVD o tramite download.

Inoltre, tutti i partecipanti, il personale o i parenti di Dance Open America sono esonerati e mantenuti indenni da qualsiasi richiesta di risarcimento per danni o lesioni subiti durante la partecipazione e/a qualsiasi attività correlata a tutti gli eventi di Dance Open America.

## **INFORMAZIONI ADDIZIONALI**

Dance Open America è la sede che ospita l'evento che si dichiara non sono responsabili per nessuna lesione personale o perdite di proprietà subite da chiunque vi assista o

partecipando al concorso. Dance Open America si riserva il diritto, quando necessario, per trasferire un luogo/data/ora della competizione o espandere una competizione ad a evento di più giorni se necessario. Tutte le modifiche alle iscrizioni originali inviate devono essere per iscritto; nessuna richiesta verbale sarà accolta. Le modifiche alle voci originali devono essere ricevute sette (7) giorni prima dell'evento della competizione.

Dance Open America si riserva il diritto di modificare, eliminare o aggiungere a qualsiasi regola, regolamenti o politiche in qualsiasi momento ritenuto necessario. Dance Open America si riserva il diritto di annullare qualsiasi evento per mancanza di registrazione, condizioni meteorologiche o altro sorga.

Qualora Dance Open America annulla un evento e non viene riprogrammato, verranno emessi rimborsi o accrediti per l'anno successivo. Se l'evento viene riprogrammato, non saranno concessi rimborsi. In caso di circostanze attenuanti, controllare il sito web e/o il tuo indirizzo email con cui ti sei registrato per qualsiasi evento aggiornamenti. Dance Open America richiede qualsiasi domanda riguardante il programma: modifiche devono essere presentate dai direttori dello studio

## **LISTA DEGLI ASSOLI CLASSICI E PAS DE DEUX:**

### CATEGORIA RISING

- Coppelia (A. St. Leon) 1st Act Variation
- Don Quixote (M. Petipa) Cupid Variation
- Fairy Doll (S. Legat)
- Infiorata di Genzano (A. Bournonville) Pas de Deux Variations • Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Peasant Pas de Deux Variations
- Graduation Ball (D. Lichine) Pas De Deux Variations
- Harlequinade (M. Petipa) Pas De Deux Variations
- La Bayadere (M. Petipa) Three Shade Variations
- La Fille Mal Gardee (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux Variations • Le Corsaire (M. Petipa) Odalisque Variations
- Paquita (M. Petipa) All Variations (except Principal Variations)
- Raymonda (M. Petipa) All Variations (except Principal Variations)
- Lago dei cigni (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois Variations
- Fiamme di Parigi (V. Vainonen) Pas de Deux Variations
- La Bella Addormentata (M. Petipa) Variations delle Fate, Pas de Deux Uccellino Blu

I concorrenti di questa sezione sono autorizzati a modificare e semplificare leggermente le variazioni di cui sopra per adattarle al loro livello di abilità tecnica.

## CATEGORIA JUNIOR

### Ballet (Choreographer)

- Coppelio (A. St. Leon) Pas de Deux and all Variations
  - Diana E Atteone (A. Vaganova) Pas de Deux and Variations -
  - Don Quixote (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
  - Fairy Doll (S. Legat)
  - Infiorata di Genzano (A. Bournonville) Pas de Deux and Variations complete • Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variation di Giselle, Act I Pas de Deux dei Paesani
- Variations, Pas de Deux Variations del Act II
- Graduation Ball (D. Lichine) Pas De Deux Variations
  - Harlequinade (M. Petipa) Pas De Deux and Variations
  - La Bayadere r (M. Petipa) Variazioni delle Ombre, Act III; Variazione di Gamzatti , Pas de Deux and Variations dell'Idolo D'Oro
- Variazione di Nikia (questa variazione non verrà accettata per la competizione al di sotto di 2:30 minuti.)
- La Esmeralda (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
  - La Fille Mal Gardee (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux and all Variations
  - La Sylphide (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations
  - Laurencia (V. Chabukiani)
  - Le Corsaire (M. Petipa) Pas d'Esclave and Variations, Variazioni delle Odalische, Jardin Anime, Act III Pas de Deux and Variations
  - Les Sylphides/Chopiniana (M. Fokine) Mazurkas, Waltz # 7 and Waltz # 11 uomo/donna, Prelude
  - Napoli (A. Bournonville) Pas de Six and all Variations
  - Paquita (M. Petipa) All Variations
  - Raymonda (M. Petipa) All Variations
  - Satanella (M. Petipa) Pas de Deux and Variations
  - Lago dei Cigni (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois and Variations
  - Il risveglio di Flora (M. Petipa) Variations

- Fiamme di Parigi (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations
- Lo Schiaccianoci (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations
- La Bella Addormentata (M. Petipa) Variazioni delle Fate, Variazione di Aurora Atto I e Atto II (sotto i 2:30 minuti), Pas de Deux and Variations dell'Uccellino Blu, Pas de Deux and Variations Nozze III atto

(Attenzione: Variazione di Aurora dal Atto I non verrà accettata sotto i 2,30 minuti)

- The Cavalry Halt (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- The Talisman (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations

### CATEGORIA TEEN - SENIOR - PROFESSIONAL

Ballet (Choreographer)

- Coppelia (A. St. Leon) Pas de Deux and all Variations
- Diana e Atteone (A. Vaganova) Pas de Deux and Variations
- Don Quixote (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- Fairy Doll (S. Legat)
- Infiorata a Genzano (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variazione di Giselle, Pas de Deux Variations dei Paesani, Pas de Deux Variations dall'Atto II
- Graduation Ball (D. Lichine) Pas De Deux Variations
- Grand Pas Classique (V. Gsovsky) Pas de Deux and all Variations
- Harlequinade (M. Petipa) Pas De Deux and Variations
- La Bayadere (M. Petipa) Variazione delle 3 Ombre, Act III; Variazione di Gamzatti, Pas de Deux and Variations dell'Idolo D'Oro, Variazione di Nikia

(Variazione di Nikia: questa variazione non verrà accettata per la competizione al di sotto di 2:30 minuti.)

(Variazione del Tempio di Gamzatti: questa variazione con coreografia N.Makarova NON è accettata)

- La Esmeralda (M. Petipa) Pas de Deux e tutte le Variations
- La Fille Mal Gardee (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux e tutte le Variations
- La Sylphide (A. Bournonville) Pas de Deux e tutte le Variations
- Laurencia (V. Chabukiani)



- Le Corsaire (M. Petipa) Pas d'Esclave e Variations, Variations delle Odalische, Jardin Anime, Act III Pas de Deux e Variations
- Les Sylphides/Chopiniana (M. Fokine), Mazurkas, Waltz # 7 and Waltz # 11 uomo/donna, Prelude
- Napoli (A. Bournonville) Pas de Six and all Variations
  - Paquita (M. Petipa) Tutte le Variations
 (Variazione di Paquita Etoile: questa variazione non verrà accettata per la competizione al di sotto di 2:30 minuti.)
- Raymonda (M. Petipa) Tutte le Variations
- Satanella (M. Petipa) Pas de Deux e Variations
- Lago dei Cigni (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois e Variations, Variazione di Odette dell'Atto II, Cigno Nero Pas de Deux e Variations dell'Atto III
  - Il Risveglio di Flora (M. Petipa) Variations
- Fiamma di Parigi (V. Vainonen) Pas de Deux e Variations
- Lo Schiaccianoci (V. Vainonen) Pas de Deux e Variations
- La Bella Addormentata (M. Petipa) Variations delle Fate, Variation di Aurora dell'Atto I e Atto II (variation aurora non accettata al di sotto di 2:30 minuti), Pas de Deux e Variations Uccellino Blu, Pas de Deux e Variations Nozze Atto III.
  - The Cavalry Halt (M. Petipa) Pas de Deux e tutte le Variations
  - Il Talismano (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations
- Le Notti di Walpurgis (L. Lavrovsky) Pas de Deux e Variations.



Deborah Marquez Founder/Artistic Director  
Antonio Desiderio Co- Director

Spanish/ English contact +1 561-577-3270  
Italy contact +39 3479486830

Email us [danceopenamerica@gmail.com](mailto:danceopenamerica@gmail.com)

[www.danceopenamerica.org](http://www.danceopenamerica.org)

