

# Dance Open AMERICA



*Dance Open America has the pleasure to announce our first International Regional Competition in Spain, Aranjuez in partnership with Fundación SMEDIAN group and El Teatro Real Carlos III of Aranjuez. Welcome Spain and countries near by. Aranjuez was declared a [World Heritage Site](#) by Unesco in December 2001. Aranjuez is a Spanish municipal located in the south of Madrid with a great history related to the Queen and King Of Spain. The city that can be visited in one day, which is located 62 kilometers south of Madrid and is bathed by the Tagus River.*

<https://teatroaranjuez.es>





**ABOUT THE VENUE:**

*Competition Dates: February 9 to 13, 2022*

*Registration will open September 1, 2021*

*Deadline is January 10, 2022*



**LOCATION:**

*Royal Theater Carlo III of Aranjuez*

*San Antonio, 68 · Aranjuez · Madrid*

*AUDITORIUM SIZE ?*



**TRANSPORTATION:**

**CLICK LINK FOR AIRPORT AND TRAIN TRANSPORTATION TO ARANJUEZ**

<https://www.rome2rio.com/map/Madrid/Aranjuez>

<https://www.google.com/maps/dir/Aeropuerto+Madrid-Barajas+T4,+Madrid/28300+Aranjuez,+Madrid/@40.261003,-3.9209468,10z/data=!3m1!4b1!4m14!4m13!1m5!1m1!1s0xd422e0f2a176efd:0x799bdb666b3c56cb!2m2!1d-3.5934624!2d40.4921532!1m5!1m1!1s0xd4205bfbede2ad9:0x4869f6f6518acd7e!2m2!1d-3.6040527!2d40.0305018!3e3>

**ITALITY:**

## HOTEL NH COLLECTION PALACIO REAL

[https://www.nh-hoteles.es/hotel/nh-collection-palacio-de-aranjuez?utm\\_campaign=local-gmb&utm\\_medium=organic\\_search&utm\\_source=google\\_gmb&utm\\_term=langtest](https://www.nh-hoteles.es/hotel/nh-collection-palacio-de-aranjuez?utm_campaign=local-gmb&utm_medium=organic_search&utm_source=google_gmb&utm_term=langtest)

## HOTEL JARDINES DE ARANJUEZ



<https://www.hoteljardindearanjuez.com/>

## HOTEL EL COCHERON 1919

[http://elcocheron1919.com/es\\_ES/inicio/](http://elcocheron1919.com/es_ES/inicio/)



## **INFORMACIÓN GENERAL**

Dance Open América es la nueva alternativa que revela , una nueva generación de bailarines talentosos. Un sitio para unir a personas de todas las culturas y etnias . Nuestra misión es permitir que los bailarines se conviertan en artistas innovadores y hábiles, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial. Ofreciendo grandes posibilidades de trabajar con otros bailarines, coreógrafos, maestros y directores de Gran prestigio Internacional. Nuestro objetivo es realzar el legado de la danza como Arte. Preservando y desarrollando la herencia de la danza en su libre expresión.

Dance Open América da la bienvenida a estudiantes de danza de todo el mundo, aceptamos bailarines de entre 8 y 23 años de edad.

Son elegibles bailarines profesionales hasta 23 años, solamente si ha tenido experiencia como trainee, aprendiz o cuerpo de ballet.

El competidor puede participar representando a su escuela o como independiente.

Las edades de las piezas de conjunto se promediaron / combinaron entre la edad de todos los participantes. La categoría del conjunto dependerá del resultado de esta media. Las piezas de grupos, duos y tríos competirán bajo las categorías :

<b>BEGINNER</b>	<b>8 TO 12 YEARS OLD</b>
<b>INTERMIDIAN</b>	<b>13 TO 16 YEARS OLD</b>
<b>ADVANCE</b>	<b>17 TO 23 YEARS OLD</b>

La edad de un participante para toda la temporada de Dance Open América se determina estrictamente a partir del 1 de enero del año de la competencia.

Dependiendo de la edad promedio de los bailarines, Pas de Deux y Duo / Trio pueden ser juzgados en una categoría separada.

Los directores de Dance Open América determinarán, a partir del número de competidores masculinos registrados dentro de una división de edad, si los hombres competirán con o separadamente de las mujeres en una categoría determinada.

Los competidores solistas pueden optar por participar en uno o más solos en ballet clásico, contemporáneo o ambas. Sin embargo, el solo con la puntuación más alta para esa competencia será considerado para el premio o la ubicación de su calificación . Un competidor solista no recibirá las medallas de oro y plata dentro de la misma categoría.

Alentamos a todos los participantes, padres y maestros a que visiten nuestro sitio web <http://www.danceopenamerica.us> y SIGAN EN FACEBOOK E INSTAGRAM para obtener la información de registro más reciente y otras actualizaciones.

Para registrarse, puede usar su cuenta con Dance Comp Genie. Si no tiene una cuenta, debe abrir una antes de registrarse. Verifique que todos los datos estén ingresados correctamente. Después de completar el registro, incluida la sección de pago, recibirá un correo electrónico de confirmación a la dirección de correo electrónico proporcionada en su cuenta de Dance Comp Genie

## Divisiones

Rising: de 8 a 10 años  
Junior: de 11 a 13 años  
Teens: de 14 a 16 años  
Senior: de 17 a 19 años  
Professional: 20 a 23 años

## Estilo

Ballet Clásico  
Contemporáneo  
Danza Española /Flamenco ( solo Para España)

NOTA IMPORTANTE: Cada estilo se juzgará por separado, las piezas clásicas y contemporáneas se juzgarán de forma independiente en cada categoría. Puedes competir en ambos estilos.

## Categorías

Solos Clásico / Solos Contemporáneo

Dúos / tríos Contemporáneo / Pas de Deux Classic

Conjuntos: Más de 4 participantes.

Pas de Deux (Clásico) Obligatorio seleccionar de la lista de repertorio. Adagio y Coda únicamente, no se permiten variaciones. Aplicar solo para teens, seniors and professionals

## Tiempos

Solos hasta 2:45 min

Pas de Deux hasta las 6:00 min

Duo / Trio hasta 3:00 min

Conjunto (4-7 bailarines) hasta 4:00 min

Conjunto (8 + bailarines) hasta 5:00 min

## Proceso de Evaluación

Cada competidor será juzgado de forma independiente en cada estilo.

Cada uno de los tres (3) jueces puntuará en estas 4 áreas:

Artístico	25 puntos en total
Técnica	25 puntos en total
Musicalidad	25 puntos en total
Líneas	25 puntos en total

TOTAL 100 puntos máximo por juez

Las puntuaciones de los jueces son definitivas e inapelables.

## Puntuaciones

Habrán tres (3) jueces profesionales calificando en la competencia. Mientras los bailarines compiten en el escenario, cada juez dará críticas y comentarios individuales y luego anunciará el nivel que recibió el bailarín según la puntuación.

Cada competidor recibirá una puntuación de 300 puntos posibles. Se espera que cada actuación sea apropiada para la edad y apta para familias. Cualquier rutina que los jueces

consideren inapropiada, ya sean movimientos de baile, disfraces o música, estará sujeta a descalificación.

### 3 JUECES

DOA Diamond	282-300
Oro	270-281
Plata	258-269
Bronce	240-257

Menos de 240 de puntuación no recibe calificación de medalla

## Premios

PRIMER LUGAR	Medalla Oro
SEGUNDO LUGAR	Medalla PLata
TERCER LUGAR	Medalla Silver

Se otorgarán los premios y se hará mención de los top 15 en cada una de las divisiones

## Premios Especiales Dance Open América

*-D.O.A Grand Prix (only for teens, seniors and professional)*

*-D.O.A New Generation Star (for Rising and Junior dancer*

*-D.O.A Outstanding Choreographer*

*- D.O.A People's Choice Award (Audience Award)*

*D.O.A Outstanding Classical Dancer*

*D.O.A Outstanding Contemporary Dancer*

*-D.O.A Best Ensemble Award*

*-D.O.A Best classical Pas de Deux*

*-D.O.A Best Contemporary Duo*

*-D.O.A Outstanding School Award*

*-D.O.A. Outstanding Instructor Award*

**SPECIAL AWARDS DANZA ESPAÑOLA / FLAMENCO**

*D.O.A Outstanding Interpretation*

*D.O.A Outstanding solo Danza Española*

*D.O.A Outstanding solo Flamenco*

*D.O.A Outstanding Duo*

*D.O.A Outstanding Ensemble*

Los jueces de la D.O.A otorgarán a los competidores destacados premios en efectivo, certificados de regalo, becas de baile intensivas de verano, contratos profesionales, becas de estudios, ropa de baile, zapatos de baile, oportunidades para tomar fotografías u otros premios especiales.

TARIFAS DE ENTRADA a la competencia

Para el regional internacional en Europa el pago se realizará en EUROS

Cuota de inscripción: 85 euros, no reembolsable

Solos clásico / contemporáneo: 105 euros (cada uno)

Pas de Deux: 60 euros (por bailarín)

Conjuntos: 55 euros (por bailarín )

Para reservar espacio en cualquier internacional o regional, Dance Open América, debe recibir el depósito de la cuota de registro de \$85 por bailarín, 60 días antes de la competencia. Las tarifas de inscripción de \$85 NO SON REEMBOLSABLES .

Todas las tarifas deben pagarse en su totalidad 4 semanas antes de la competencia. Los descuentos aplicados no se pueden combinar con ninguna otra oferta. En el caso de que las inscripciones se reciban dentro de 1 semana de la competencia, se agrega una tarifa de \$10 por inscripción tardía, sólo si las inscripciones se pueden agregar al programa según el espacio disponible.

El pago puede realizarse con tarjeta de crédito o débito.

. No se aceptarán cheques personales o de estudio. Todas las tarifas no son reembolsables. No se garantiza la entrada hasta que se haya procesado el pago. Se enviará un correo de Confirmación.

## Música

Cada competidor deberá proporcionar su propia música utilizando un archivo MP3 y deberá cargar su música como parte de su registro.

Toda la música debe grabarse a la velocidad deseada por el competidor y debe indicarse correctamente al comienzo de la música. No se pueden hacer ajustes a la música en la competencia y deben entregarse antes del último día de inscripción. Los directores de estudio / competidores deben tener un CD de respaldo (CD-R) disponible.

## Actuando en Punta

Estamos fuertemente comprometidos con garantizar la seguridad y el bienestar de todos los bailarines, y especialmente de nuestros participantes más jóvenes. Asegúrese de cumplir con las pautas establecidas a continuación:

Estudiantes de 10 años o menos: recomendamos encarecidamente que actúen en plano.

Estudiantes de 11 años en adelante: recomendamos encarecidamente que actúen en punta.

Selección para las Finales del Grand Prix DANCE OPEN AMERICA IN THE USA (280 es el puntaje total para ser elegible para la Final)

## Clases Magistrales

La puntuación única se basa únicamente en la evaluación del juez durante la actuación en el escenario. Sin embargo, aquí es donde los bailarines serán evaluados y considerados para becas o contratos de empresa. Esta clase obligatoria (para solistas y opcional para bailarines de conjunto) es impartida por un maestro maestro de ballet y brindará a los jueces y directores de la compañía la oportunidad de observar a cada bailarín en un estudio para tomar una decisión bien informada al ofrecer una beca o contrato. Los criterios que buscan los jueces y directores de empresas son: técnica, arte y potencial tanto durante los talleres como en el escenario.

Código de vestimenta para damas: leotardo negro, medias rosas y zapatillas de ballet rosas.

Código de vestimenta para hombres: medias negras, camiseta blanca, zapatillas de ballet blancas o negras.

## Credencial Maestro

Cuando registre a sus bailarines en línea, asegúrese de incluir a su maestro y director en el campo "Maestro" de su proceso de registro. Si las reglas del teatro lo permiten, distribuiremos 2 credenciales por cada escuela.

Debido a las regulaciones de seguridad de cada teatro, los maestros / directores deben proporcionar una identificación con foto en la mesa de registro ubicada dentro del teatro. Tenga en cuenta que no podremos reemplazar la credencial extraviada o robada.

Los Maestros y Directores con sus credenciales tendrán acceso para participar en todas las clases magistrales y competencias.

Recibirán el calendario de la competencia dos semanas antes del evento

## Premios

Cada competidor recibirá un CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN por sus puntajes adjudicados. Además, se otorgará una medalla de premios de puntuación más alta a las puntuaciones más altas en cada categoría dentro de una división de edad. DOA se reserva el derecho de limitar los premios según el número de entradas en la categoría. DOA otorgará a los competidores destacados premios en efectivo, certificados de regalo, becas de baile intensivas de verano, contratos profesionales, becas de matrícula de estudio, ropa de baile, zapatos de baile, oportunidades para tomar fotografías, u otros premios especiales disponibles y a su discreción.

El premio Grand Prix se entregará a un bailarín en la división de edad adolescente, senior o profesional. La selección la realizará el jurado de la DOA en la categoría de ballet clásico y danza contemporánea. Para calificar para el Grand Prix DOA Award, un competidor solista debe competir tanto en un solo de ballet clásico como en un solo de danza contemporánea / lírica.

## Oferta de Becas

Los participantes que reciban una oferta de beca o una carta de interés / aceptación de Dance Open America International Regional deben hacer un seguimiento directo con la información de contacto proporcionada por la escuela o empresa que otorga la beca. Rogamos a los participantes que informen a nuestra oficina regional una vez que se hayan aceptado formalmente las ofertas.

## Vídeos y Fotografía

Dance Open América proporcionará fotografías y videos profesionales de la actuación de cada competidor para su compra. No se permitirán fotografías o grabaciones de video personales con flash dentro del lugar de la competencia. Si se identifica fotografía o grabación de video, DOA se reserva el derecho de confiscar la cámara / equipo de video y descalificar la actuación del competidor.

## Acuerdo de Liberación

Al firmar el Acuerdo de lanzamiento de Dance Open América, todos los competidores registrados otorgan permiso a Dance Open América y sus representantes para publicar sus fotografías / videos en la televisión local o nacional, videos promocionales, materiales de marketing, Internet o cualquier otro medio visual, según se considere por Dance Open América en un esfuerzo por promover sus competencias.

Todas las fotografías / videos tomados por Dance Open América y cualquier representante independiente encargado por Dance Open América pasan a ser propiedad de Dance Open América.

Dance Open America se reserva el derecho de vender dichas fotografías / videos en eventos de competencia y en línea para la compra de DVD o por descarga.

Además, todos los representantes, el personal o los familiares de Dance Open América quedan libres de toda responsabilidad por cualquier reclamo por daños o lesiones sufridos durante la participación o asistencia a cualquier actividad relacionada con todos y cada uno de los eventos de Dance Open América.

## Información Adicional

Dance Open América y el lugar que alberga el evento no son responsables de ninguna lesión personal o pérdida de propiedad que sufra cualquier persona que asista o participe en la competencia. Dance Open America se reserva el derecho, cuando sea necesario, de reubicar el sitio / fecha / hora de una competencia o expandir una competencia a un evento de varios días si es necesario. Todos los cambios a las entradas enviadas originales deben hacerse por escrito; no se aceptarán solicitudes verbales. Los cambios a las inscripciones originales deben recibirse siete (7) días antes del evento de competencia.

Dance Open America se reserva el derecho de cambiar, eliminar o agregar reglas, regulaciones o políticas en cualquier momento que se considere necesario. Dance Open America se reserva el derecho de cancelar cualquier evento debido a la falta de registro, el clima u otra circunstancia imprevista. Si surge un clima atenuante o una circunstancia imprevista y Dance Open America cancela un evento y no se reprograma, se emitirán reembolsos o créditos para el año siguiente. Si el evento se reprograma, no se otorgarán reembolsos. En caso de que surja una circunstancia atenuante, consulte

el sitio web y / o su dirección de correo electrónico con la que se registró para conocer las actualizaciones del evento. Dance Open América solicita que cualquier pregunta relacionada con los cambios de horario debe ser enviada por los directores de estudio

## **CLASSICAL SOLO/PAS DE DEUX LIST:**

### **RISING AGE CATEGORY**

- *Coppelia (A. St. Leon) 1st Act Variation*
- *Don Quixote (M. Petipa) Cupid Variation*
  - *Fairy Doll (S. Legat)*
- *Flower Festival At Genzano (A. Bournonville) Pas de Deux Variations* • *Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Peasant Pas de Deux Variations*
  - *Graduation Ball (D. Lichine) Pas De Deux Variations*
  - *Harlequinade (M. Petipa) Pas De Deux Variations*
  - *La Bayadere (M. Petipa) Three Shade Variations*
- *La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux Variations* • *Le Corsaire (M. Petipa) Odalisque Variations*
  - *Paquita (M. Petipa) All Variations (except Principal Variations)*
  - *Raymonda (M. Petipa) All Variations (except Principal Variations)*
    - *Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois Variations*
    - *The Flames of Paris (V. Vainonen) Pas de Deux Variations*
- *The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variations of Fairies, Blue Bird Pas de Deux*

*Rising competitors are allowed and encouraged to slightly modify and simplify the above variations to fit their technical skill level.*

### **JUNIOR, TEENS, SENIORS PROFESSIONAL AGE CATEGORY**

- *Coppelia (A. St. Leon) Pas de Deux and all Variations*
- *Diana & Acteon (A. Vaganova) Pas de Deux and Variations -*
- *Don Quixote (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations*
- *Fairy Doll (S. Legat)*
- *Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations •*
- *Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variation of Giselle, Act I Peasant Pas de Deux and*  
*Variations, Pas de Deux Variations from Act II*
- *Graduation Ball (D. Lichine) Pas De Deux Variations*
- *Harlequinade (M. Petipa) Pas De Deux and Variations*
- *La Bayadere r (M. Petipa) Three Shade Variations, Act III; Gamzatti Variation,*  
*Pas de Deux and Variations, Bronze Idol*
- Nikia Variation (Nikia Variation is not accepted for competition, unless under*  
*2:30 minutes.)*
- *La Esmeralda (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations*
- *La Fille Mal Gardee (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de Deux and all Variations*
- *La Sylphide (A. Bournonville) Pas de Deux and all Variations*
- *Laurencia (V. Chabukiani)*
- *Le Corsaire (M. Petipa) Pas d'Esclave and Variations, Odalisque Variations,*  
*Jardin Anime, Act III Pas de Deux and Variations*
- *Les Sylphides/Chopiniana (M. Fokine) Male and Female Mazurkas, Waltz # 7*  
*and Waltz # 11, Prelude*
- *Napoli (A. Bournonville) Pas de Six and all Variations*
- *Paquita (M. Petipa) All Variations*
- *Raymonda (M. Petipa) All Variations*
- *Satanella (M. Petipa) Pas de Deux and Variations*

- *Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois and Variations*
  - *The Awakening of Flora (M. Petipa) Variations*
- *The Flames of Paris (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations*
- *The Nutcracker Suite (V. Vainonen) Pas de Deux and Variations*
- *The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variations of Fairies, Aurora Variations from Act I and Act II (under 2:30 minutes), Blue Bird Pas de Deux and Variations, Wedding Pas de Deux and Variations.*

*(Please note: Aurora Variation from Act I is not accepted for competition, unless under 2:30 minutes)*

- *The Cavalry Halt (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations* • *The Talisman (M. Petipa) Pas de Deux and all Variations*

